



*Ministero Dell'istruzione, Dell'università E Della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale Per Il Lazio*

**LICEO STATALE “SOCRATE”
SEZ. CLASSICO- SEZ. SCIENTIFICO**

Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - ROMA - Distretto 19°

☎ 06121125465 - 📠 rmpc180004@Istruzione.It - Pec: rmpc180004@Pec.Istruzione.It
www.liceosocrate.gov.it

C.F.: 80222370589 Codice Univoco: UFIFI5

Documento del Consiglio di classe

Classe V Sez. B Indirizzo Liceo Scientifico

Legge n. 107/2015; Dlgs 13 aprile 2017, n. 62; D.M. 769 del 26 novembre 2018

DPCM 8 aprile 2020, *Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato*

Anno Scolastico 2019-2020

ELENCO DEI DOCENTI E FIRME

| Disciplina | Docente | Firma |
|---------------------------------------|----------------------|-------|
| I.R.C. | Benedetto Cortellesi | |
| Lingua e letteratura italiana | Raffaella Montesano | |
| Lingua e lettere latine | Raffaella Montesano | |
| Lingua e cultura inglese | Marianna Bressi | |
| Filosofia | Marco Zerbino | |
| Storia | Marco Zerbino | |
| Matematica | Marco Motta | |
| Fisica | Marco Motta | |
| Scienze naturali, chimica e geografia | Claudia Moretti | |
| Disegno e storia dell'arte | Monica Neri | |
| Scienze motorie e sportive | Elena Novelli | |

Roma, 14 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani

SOMMARIO

Il presente Documento contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

| | | |
|--|-------------|----|
| ELENCO DEI DOCENTI E FIRME | <i>pag.</i> | 2 |
| COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO | <i>pag.</i> | 4 |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | <i>pag.</i> | 5 |
| ELENCO ALUNNI | <i>pag.</i> | 6 |
| DIDATTICA | <i>pag.</i> | 7 |
| METODOLOGIE | <i>pag.</i> | 7 |
| SUCCESSO FORMATIVO | <i>pag.</i> | 7 |
| VALUTAZIONE | <i>pag.</i> | 8 |
| ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI | <i>pag.</i> | 9 |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) | <i>pag.</i> | 10 |
| CITTADINANZA E COSTITUZIONE | <i>pag.</i> | 11 |
| TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI | <i>pag.</i> | 11 |
| CREDITO SCOLASTICO | <i>pag.</i> | 11 |
| PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE | <i>pag.</i> | 13 |
| <i>Insegnamento Religione Cattolica</i> | <i>pag.</i> | 14 |
| <i>Lingua e letteratura italiana</i> | <i>pag.</i> | 15 |
| <i>Lingua e lettere latine</i> | <i>pag.</i> | 22 |
| <i>Lingua e cultura inglese</i> | <i>pag.</i> | 25 |
| <i>Storia</i> | <i>pag.</i> | 27 |
| <i>Filosofia</i> | <i>pag.</i> | 30 |
| <i>Matematica</i> | <i>pag.</i> | 34 |
| <i>Fisica</i> | <i>pag.</i> | 36 |
| <i>Scienze naturali, chimica e geografia</i> | <i>pag.</i> | 38 |
| <i>Storia dell'arte</i> | <i>pag.</i> | 40 |
| <i>Scienze motorie e sportive</i> | <i>pag.</i> | 43 |
| RELAZIONE P.C.T.O. | <i>Pag.</i> | 48 |

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

| Docente | Rapporto di lavoro | Disciplina | Ore settimanali | Continuità Didattica | | |
|---|--------------------|-------------------------------|-----------------|----------------------|----|----|
| | | | | 3° | 4° | 5° |
| Benedetto Cortellesi | T.I. | Insegnamento I. R.C. | 1 | si | si | si |
| | | Alternativa I. R.C. | | si | si | si |
| Raffaella Montesano | T.I. | Lingua e letteratura italiana | 4 | si | si | si |
| | | Lingua e lettere greche | | | | |
| Raffaella Montesano, Gianmarco Tonetti, Onori | T.I. | Lingua e lettere latine | 3 | no | no | no |
| Zerbino, Schiavello, Rotondo | T.I. | Storia e Filosofia | 5 | no | no | no |
| Masini, Schiavini, Morelli, Bressi | T.I. | Lingua e cultura inglese | 3 | no | no | no |
| Motta | T.I. | Matematica | 4 | si | si | si |
| Motta | T.I. | Fisica | 3 | si | si | si |
| Moretti | T.I. | Scienze Naturali | 3 | si | si | si |
| | | Storia dell'arte | | | | |
| Alati, Baiocco, Neri | T.I. | Disegno e storia dell'arte | 2 | no | no | no |
| Novelli | T.I. | Scienze motorie e sportive | | no | no | si |

COORDINATRICE: Prof.ssa Raffaella Montesano

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS

DIDATTICA

Si vuole potenziare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a diversi livelli, tenuto conto delle specificità di ogni ragazzo e di quanto indicato nel profilo della classe sopra delineato.

Per quanto riguarda gli **obiettivi disciplinari** perseguiti e raggiunti, obiettivi che delineano il quadro delle conoscenze, capacità e competenze acquisite nei diversi ambiti, si rimanda alle relazioni finali sulla classe.

METODOLOGIE

I docenti costruiscono il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;
- sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione, anche con relazione al periodo di didattica a distanza (dal 5 marzo 2020 in poi)

I metodi di insegnamento adottati variano rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom;

(http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/licei2010/indicazioni_nuovo_impaginato/Liceo%20classico.pdf, p. 22)

- uscite didattiche
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro Elettronico
- Attività e lezioni sincrone e asincrone per didattica a distanza attraverso registro elettronico e piattaforma GSuite (Classroom e Meet)

SUCCESSO FORMATIVO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

- **Recupero in itinere:** al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuta l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che ritiene utile).

- **Supporto didattico individualizzato:**

a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;

b. attività di recupero-approfondimento

VALUTAZIONE

La valutazione, che deve essere tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;
- le modalità di valutazione, anche per le attività svolte nel periodo di didattica a distanza;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino", per quest'anno possibile e necessario solo per il I quadrimestre, che viene compilato dai docenti e reso visibile sul registro elettronico alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline.

Nel periodo dedicato alla DAD è stato particolarmente valorizzato l'aspetto formativo della valutazione e nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: conoscenze, capacità di recupero, competenze, competenze di cittadinanza, abilità, partecipazione.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO,

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha proposto agli allievi numerose attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

| PROGETTI E ATTIVITA' | 3^ANNO | 4^ANNO | 5^ANNO |
|---|---------------|---------------|---------------|
| Imun | alcuni | alcuni | alcuni |
| Debate | | alcuni | alcuni |
| Cosmos | | alcuni | |
| “Più libri più liberi” | alcuni | | |
| Progetto “Stati Generali dell’ambiente dei giovani” | | alcuni | |
| Festival della Filosofia | alcuni | | |
| Mostra Impressionisti segreti | | | |
| Galleria Nazionale di Arte moderna | | | |

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserite nei fascicoli personali.

Con la legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019) sono state apportate modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro che, sebbene ridotti nel monte ore complessivo (90 ore), mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe nel Triennio ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

| TERZO ANNO (a.s. 2017-18) | | | |
|--|--|--|---|
| Attività | Breve descrizione | N. Studenti | N. ore |
| Comunità di Sant'Egidio | Attività di volontariato | 24 | 100 |
| Università Roma Tre (2 percorsi: Astroweb e Professione Ricercatore) | Astroweb: laboratorio di astrofisica Professione Ricercatore: corsi, esperimenti, seminari e attività in laboratorio per toccare con mano la Professione Ricercatore. | 24 (Astroweb) 2 (Professione Ricercatore) | 40 (Astroweb) 45 (Professione ricercatore) |
| Casa editrice Mimesis | Redazione di una recensione | 6 | 25 |
| Centro Nautico Nazionale | Caratterizzazione preliminare dello stato ambientale del lago del Lido delle Nazioni | 1 | 130 |
| Parrocchia Nostra Signora di Lourdes | Attività di volontariato | 2 | 150 |
| AC GROUP* | Monitoraggio ambientale ed elaborazione dati | 1 | 30 |
| Liceo Socrate (Sicurezza) | Corso sulla sicurezza | 14 | 10 |

* attività svolta dall'alunno Giacomo Mariotti quando era in 3Asc, passato successivamente nel corso B.

OMISSIS

| QUARTO ANNO (a.s. 2018-19) | | | |
|--|---|--------------------|---------------|
| Attività | Breve descrizione | N. Studenti | N. ore |
| Telefono Rosa | Realizzazione di un breve video/spot contro la violenza di genere | Tutti | 40 |
| United network Europa IMUN | Simulazione funzionamento Nazioni Unite | 3 | 70 |
| Sapienza Università di Roma PNLS (Piano Nazionale Lauree Scientifiche) | Laboratori di scienze di base del PNLS | 3 | 10 |
| Liceo Socrate (sicurezza e relazione) | Corso sulla sicurezza e relazione | 16 | 9 |

| QUINTO ANNO (a.s. 2019-20) | | | |
|-----------------------------------|---|--------------------|---------------|
| Attività | Breve descrizione | N. Studenti | N. ore |
| United network Europa IMUN | Simulazione funzionamento Nazioni Unite | 1 | 70 |
| Liceo Socrate (sicurezza) | Corso sulla sicurezza | 9 | 6 |
| Liceo Socrate | Relazione finale attività PCTO | Tutti | 5 |

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, il Consiglio di classe evidenzia, in coerenza con il percorso didattico svolto, le seguenti tematiche:

La Costituzione italiana: i principi fondamentali.

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, rimodulate alla luce del periodo di didattica a distanza dai consigli di classe e dai docenti

| Tematica | Discipline coinvolte | |
|---------------------|---|--|
| Trasformazione | Italiano, Latino, Scienze, Matematica, Storia, Filosofia, IRC | |
| Tempo | Italiano, Latino, Scienze, Matematica, Storia, Filosofia, IRC | |
| Linguaggio e codici | Italiano, Latino, Scienze, Matematica, Storia, Filosofia, IRC | |
| | | |

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento
2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche
 - Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
 - Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
 - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
 - Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Giornale scolastico
 - Collaborazione con testate giornalistiche
 - Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
 - Partecipazione a laboratori teatrali, musicali

- Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
- Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
- Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
- Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
- Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
- Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
- Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
- Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro)
- PCTO oltre il monte ore
- Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
- Partecipazione Gruppo sportivo

3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo /eccellente

4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM

5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.

- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;

- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

Classe 5B scientifico
Programma svolto
IRC
a.s. 2019/20

| | | |
|------------|----------------------|--|
| 30/04/2020 | Didattica a distanza | lezione sincrona. Commento ai materiali condivisi su classroom |
| 23/04/2020 | Didattica a distanza | i coniugi Maritain e Madre Teresa |
| 16/04/2020 | Didattica a distanza | lezione sincrona Patch Adams: un medico fuori di testa |
| 02/04/2020 | Didattica a distanza | 'sacrificare la propria vita per gli altri, l'esempio di Carlo Urbani'. Video lezione a cura del docente |
| 26/03/2020 | Didattica a distanza | video lezione: la noia, Alberto Moravia |
| 19/03/2020 | Didattica a distanza | videolezione: l'ambiente e la Laudato sì |
| 20/02/2020 | Lezione | denatalità. Analisi sociologica di M. Pollo |
| 13/02/2020 | Lezione | l'inizio della vita umana, basi biologiche e questioni etiche. lettura articolo |
| 06/02/2020 | Lezione | questioni di bioetica: l'aborto |
| 30/01/2020 | Lezione | la bioetica |
| 23/01/2020 | Lezione | la scuola e il fine dello studio - dibattito su alcune affermazioni di Don Milani |
| 16/01/2020 | Lezione | don Lorenzo Milani |
| 09/01/2020 | Lezione | storia dell'obiezione di coscienza |
| 19/12/2019 | Lezione | lo sviluppo della coscienza morale e l'obiezione di coscienza |
| 12/12/2019 | Lezione | la coscienza |
| 28/11/2019 | Lezione | incontro con i volontari della Comunità di Sant'Egidio sul tema del Natale |
| 21/11/2019 | Lezione | condivisione dei lavori per casa |
| 12/11/2019 | Compresenza | |
| 31/10/2019 | Lezione | solidarietà sussidiarietà e bene comune- i principi della Dottrina sociale della Chiesa |
| 17/10/2019 | Lezione | i principi della Dottrina Sociale della Chiesa: solidarietà sussidiarietà bene comune. la dignità del lavoro |
| 02/10/2019 | Lezione | Il lavoro |
| 26/09/2019 | Lezione | L'ambiente e la Laudato sì |

Il docente
Prof. Benedetto Cortellesi

LICEO STATALE “Socrate”

a. s. 2019-2020

DOCENTE **Raffaella Montesano**

MATERIA **Italiano**

CLASSE **V sez. B**

MODULO PORTANTE 1: Il Romanticismo.

OBIETTIVI: Conoscere le categorie fondanti e gli aspetti culturali caratteristici e distintivi (l’idea del reale, il modello di scrittore, l’evoluzione linguistica, la geografia letteraria, i generi e i temi dominanti, i profili degli autori) delle epoche nella loro successione sincronica e diacronica.

MODULO PORTANTE 2: Letteratura e scienza dell’età del Positivismo. Il Verismo.

OBIETTIVI: conoscere il rapporto tra scienza e letteratura e distinguere le forme della lingua scientifica e della lingua poetica.

MODULO PORTANTE 3: I fondamenti ideologici del Decadentismo e le poetiche del primo ‘900 in Italia. La “linea” Pirandello – Svevo.

OBIETTIVI: conoscere e interpretare la continuità e gli elementi fondanti e individuare le peculiarità delle diverse interpretazioni dell’io.

MODULO TEMATICO: La donna

La donna come soggetto e oggetto della scrittura e il suo compito di rappresentare l’affermarsi di nuove sensibilità e valori sociali. La donna come pretesto per parlare d’altro.

FINALITA’: analizzare il ruolo della donna nella tradizione letteraria italiana e confrontarlo con quello che ella occupa nella società contemporanea.

OBIETTIVI:

- Passare in rassegna le diverse immagini della donna scaturite dall’immaginario maschile;
- Dedicare un’attenzione particolare ai testi scritti sulle donne, individuandone le specificità.

CONTENUTI:

- a) Eroine romantiche; eroine del sentimento (Ermengarda);
- b) Donne simbolo (Silvia di Leopardi; Lucia – Gertrude del Manzoni);
- c) La donna “brutta”: la Signorina Felicita e la donna inquieta: Marina;
- d) Le “super-donne” di D’Annunzio.

MODULO TEMATICO: La metamorfosi dell'eroe: la crescente problematicità del rapporto col mondo connessa con la laicizzazione della coscienza e con l'affermarsi di una concezione razionalistica della realtà.

FINALITA': sollecitare una analisi della figura dell'eroe e del suo cambiamento nell'ambito del romanzo, fino ad arrivare all'"uomo senza qualità" della letteratura contemporanea.

OBIETTIVI:

- Comprensione e analisi dei testi tratti dalle principali opere dell'800 e del '900.
- Esame della modificazione dei rapporti tra figura dell'"eroe" e diversi contesti storico- culturali in cui è proposta.

CONTENUTI:

- a) dal personaggio tipo alla dissoluzione del personaggio; il tipico: il Ciclo dei vinti. Dal tipico al patologico: D'Annunzio;
- b) Personaggi senza qualità: Svevo e Pirandello.

MODULO TEMATICO: L'idea della natura.

Vista nel rapporto con l'uomo, che da studioso del magico e grande "macrocosmo" che riflette il "microcosmo" umano e che è emanazione della divinità, diventa attento conoscitore delle leggi che regolano il mondo, per poi arrivare al meccanicismo e alla concezione della natura nemica.

FINALITA':

- Analizzare il rapporto uomo-natura e le sue trasformazioni attraverso i secoli e suscitare un dialogo tra gli studenti sul legame che essi hanno oggi con l'ambiente;
- Stimolare la riflessione sulla situazione vissuta dall'uomo del 2000 con la natura: è ancora "specchio dell'anima"?.

OBIETTIVI:

- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza;
- Decodificare e comprendere i testi presi in esame;
- Comprendere il significato e il valore storico, culturale ed estetico dei testi considerati;
- Individuare gli elementi linguistici che rivelano l'elaborazione letteraria e/o ideologica del testo.

CONTENUTI:

- a) La natura tecnica: G. Leopardi;
- b) Il paesaggio è protagonista (G. Leopardi);
- c) La natura "foresta" di simboli (G. Pascoli) e il panismo dannunziano.

MODULO STORICO-CULTURALE: L'intellettuale tra impegno, evasione ed emarginazione.

FINALITA': sollecitare un confronto critico sulla dialettica tra le diverse forme di impegno sociale degli intellettuali e le rivendicazioni orgogliose dell'autonomia e separatezza della cultura.

OBIETTIVI:

- Comprensione e analisi dei testi tratti dalle opere dell'800 e del '900;
- Esame dell'evoluzione del rapporto tra l'intellettuale e i diversi contesti storico-culturali.

CONTENUTI:

- a) l'intellettuale "grande e infelice": G. Leopardi;
- b) l'osservatore partecipa ma impotente a intervenire: G. Verga; confronto con E. Zola "*L'Assommoir*"
- c) la torre d'avorio e il vate-veggente
- d) il grande artefice e il fanciullino, l'immaginifico: G. Carducci, G. Pascoli e G. D'Annunzio;
- e) la vergogna d'esser poeta: G. Gozzano e Corazzini;
- f) l'avanguardista e il saltimbanco: T. Marinetti;
- g) il poeta del '900: G. Ungaretti (e l'Ermetismo), E. Montale (e la lirica), un poeta "semplice": U. Saba.

MODULO TEMATICO: Il tempo, la memoria: una modificazione nel modo di concepire il tempo ha segnato in profondità la cultura dell'800-'900; la letteratura ha partecipato a questa trasformazione mettendo in questione il ruolo della memoria nella strutturazione della coscienza individuale.

FINALITA': stimolare una riflessione sulla crisi dell'idea di una solida identità personale, base per la costruzione dei personaggi, partendo dalla concezione lineare del tempo nell'800.

OBIETTIVI:

- Decodificazione e analisi dei testi presi in esame
- Inserimento dei testi e degli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza;
- Individuare gli elementi linguistici che rivelano l'elaborazione letteraria e/o ideologica del testo.

CONTENUTI:

- a) la poetica della "rimembranza": G. Leopardi;
- b) il presente trova significato nel passato: G. Verga;
- c) ricordi e fantasmi: G. Carducci e G. Pascoli;
- d) la simultaneità: T. Marinetti;
- e) memoria volontaria e memoria involontaria: Svevo;
- f) il passato come mito: G. Quasimodo;
- g) la frattura nel tempo interiore: E. Montale.

MODULO MONOGRAFICO: Incontro con un'opera: la Divina Commedia. Il *Paradiso* di Dante: la necessità di dire e la difficoltà di esprimere l'ineffabile.

FINALITA':

- Approfondire la conoscenza di quest'opera nella complessità dei suoi aspetti;
- Stimolare la consapevolezza del legame intercorrente tra contenuto e forma di un testo e tra quest'ultimo e la personalità di chi lo ha prodotto;
- Suscitare una discussione sul valore della penitenza e della libertà nella società contemporanea.

OBIETTIVI:

- Tracciare il profilo dell'autore quale emerge dalla lettura dei passi di questa seconda cantica;
- Individuare gli elementi linguistici che rivelano l'elaborazione letteraria e/o ideologica del testo;
- Individuare i punti di contatto e le eventuali differenze con la cantica precedente;

- Riallacciare i temi e i concetti individuati nel testo alla situazione storico-culturale che ne ha visto la produzione e rapportarli a quella contemporanea.

CONTENUTI:

CANTO I: la risoluzione dei dubbi e il “Trasumanar”:

CANTO III: il concetto di beatitudine: Francesca, Pia e Piccarda, tre donne della Commedia;

CANTO VI: “*Cesare fui e son Giustiniano*”: la sacralità e la provvidenzialità dell’impero di Roma (cfr. Inf., VI; Purg., VI);

CANTI XI e XII: gli spiriti sapienti e i panegirici di S. Francesco e S. Domenico;

CANTI XV, XVII: i canti di Cacciaguida e la profezia dell’Esilio (cfr. Inf., X; Purg. ,VIII);

CANTO XXXIII: la Preghiera alla Vergine e l’apice del cammino di Dante.

Libri di testo: Terrile, Biglia, Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll. 4,5,6

INDICE ANALITICO

LEOPARDI:

dallo Zibaldone *“La teoria del piacere”*;
 “Indefinito e infinito”

da I Canti: *“L’infinito”*;
 “Il Passero solitario”;
 “Ultimo canto di Saffo”;
 “La sera del dì di festa”;
 “A Silvia”;
 “La quiete dopo la tempesta”;
 “Il sabato del villaggio”;
 “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”;
 “A se stesso”;
 “La ginestra o il fiore del deserto”

dalle Operette morali: *“Dialogo della Natura e di un Islandese”*;

Lettura integrale della biografia Giacomo Leopardi di R. Minore

VERGA:

Verga teorico del Verismo: *“Il primo progetto dei vinti: classi sociali e lotta per la vita”*;
 “Impersonalità e regressione”;
 “I vinti e la fumana del progresso” (in fotocopia)

Da Vita dei campi: *“Fantasticheria”*
 “Rosso Malpelo”

Da I Malavoglia *“La prefazione a I Malavoglia”*
 “La partenza di ‘Ntoni e l’affare dei lupini”
 “Il naufragio della Provvidenza”
 “Padron ‘Toni e il giovane ‘Ntoni: due visioni del mondo a confronto”
 “Il ritorno di ‘Ntoni alla casa del Nespolo”

Da Mastro Don Gesualdo *“La morte di Gesualdo”*

Dalle Novelle rusticane: *“La roba”*;
 “Libertà”

CARDUCCI

Da Rime nuove *“Pianto antico”*
 “San Martino”

Da Odi barbare *“Alla stazione in una mattina d’autunno”*

PASCOLI:

Da Myrica: “X Agosto”;
“Lavandare” (fotocopia);
“L’assiuolo”;
“Temporale”
“Il lampo”
“Il tuono”
“La mia sera”

dai Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”;

da Il fanciullino “Una poetica decadente”

BAUDELAIRE

Da I fiori del male “L’albatro”
“Corrispondenze”
“Spleen”

D’ANNUNZIO

Da Il piacere “Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio”
“Un ambiguo culto della purezza”

Da Le vergini delle rocce “Il programma e la poetica del superuomo” (in fotocopie)

Da Alcyone: “La sera fiesolana”;
“La pioggia nel pineto”

Lettura integrale de Il piacere

I CREPUSCOLARI

- **Corazzini** “Desolazione del povero poeta sentimentale” (fotocopia)
- **Gozzano** “La signorina Felicità ovvero la Felicità”
“Totò Merumeni”
“L’amica di nonna Speranza”

MARINETTI

“La battaglia di Adrianopoli”

PIRANDELLO

Il saggio su L’umorismo L’esempio della vecchia imbellettata

Da Le novelle per un anno, L’uomo solo, “Il treno ha fischiato”

Da Il fu Mattia Pascal Lo “strappo nel cielo di carta” e la filosofia del lanterino

Da Sei personaggi in cerca d’autore “L’ingresso in scena di sei personaggi”
“Il dramma di restare “agganciati e sospesi” a una sola azione”
“La scena del cappellino”

Da “Così è se vi pare” “La verità inafferrabile”

Lettura integrale di “Il fu Mattia Pascal”

SVEVO

Da La coscienza di Zeno *Prefazione*
 Il fumo
 Zeno e il padre
 Augusta: la salute e la malattia
 Il rivale Guido e il funerale mancato
 La pagina finale

Da Senilità “*Il ritratto dell’inetto*”
 “*L’incontro tra Emilio e Angiolina*”

Da Una vita “*La madre e il figlio*”

Lettura integrale de La coscienza di Zeno

L’ERMETISMO

QUASIMODO

“*Ed è subito sera*”
“*Uomo del mio tempo*”

UNGARETTI

Da l’Allegria “*Fratelli*”
 “*I fiumi*”
 “*San Martino del Carso*”
 “*Mattina*”
 “*Soldati*”

SABA

Da Il Canzoniere “*A mia moglie*”
 “*La capra*”
 “*A mia figlia*”

MONTALE

Da Ossi di seppia “*I limoni*”
 “*Non chiederci la parola*”
 “*merigiare pallido e assorto*”
 “*Spesso il male di vivere h incontrato*”
 “*Cigola la carrucola nel pozzo*”

Da Le occasioni “*La casa dei doganieri*”
 “*Non recidere forbice quel volto*”

IL Neorealismo : C.E. Gadda, A.Moravia, E.Vittorini, C.Pavese, Primo Levi, P.P.Pasolini, I.Calvino (da svolgere dopo 15 maggio)

LICEO STATALE “Socrate”

2019-2020

DOCENTE **Raffaella Montesano**

MATERIA **Latino**

CLASSE **V sez. B**

MODULO PORTANTE 1: *La prima età imperiale: da Augusto a Nerone (30 a. C.-68 d. C.)*

Obiettivi: Conoscere le categorie fondanti e gli aspetti culturali caratteristici e distintivi (modello di scrittore, generi e temi dominanti, profili degli autori) delle epoche nella loro successione sincronica e diacronica.

MODULO PORTANTE 2: *L'età imperiale: dai Flavi agli Antonini (69-192 a. C.)*

Obiettivi: Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza; tracciare un sintetico quadro d'insieme del fenomeno culturale analizzato e riconoscere i rapporti tra le singole espressioni letterarie e il quadro socio-politico.

MODULO PORTANTE 3: *La tarda età imperiale e l'espansione della civiltà cristiana.*

Obiettivi: Conoscere e interpretare la continuità e gli elementi fondanti tra culture di diversa matrice alla luce degli atteggiamenti che vanno dal rifiuto all'integrazione.

Finalità:

- Sollecitare un confronto critico tra gli orientamenti letterari moderni e antichi, nella consapevolezza dei punti di contatto e nel rispetto dell'alterità degli uni rispetto agli altri;
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente e stilisticamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

Obiettivi:

- Comprendere brani in lingua latina
- Inquadrare un brano nell'opera di appartenenza
- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

MODULO TEMATICO 2: *La noia, il tempo e la felicità nel mondo antico.*

La cultura antica presenta questioni socio-culturali vive nel dibattito contemporaneo. Successi e fallimenti del passato possono costituire un elemento di riflessione.

Finalità:

- Sollecitare un confronto critico tra gli orientamenti letterari moderni e antichi, nella consapevolezza dei punti di contatto e nel rispetto dell'alterità degli uni rispetto agli altri;
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente e stilisticamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

Obiettivi:

- Comprendere brani in lingua latina
- Inquadrare un brano nell'opera di appartenenza
- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

MODULO TEMATICO 3: *Il vizio e la virtù. Il realismo antico.*

L'osservazione della realtà, caposaldo di un robusto filone di letteratura otto-novecentesca, avviene nel mondo antico attraverso il filtro dell'atteggiamento moralistico o satirico, giungendo raramente ad una descrizione o registrazione oggettiva e distaccata.

Finalità:

- Sollecitare un confronto critico tra gli orientamenti letterari moderni e antichi, nella consapevolezza dei punti di contatto e nel rispetto dell'alterità degli uni rispetto agli altri;
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente e stilisticamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

Obiettivi:

- Inquadrare un brano nell'opera di appartenenza
- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

Contenuti:

- PETRONIO: cenni alla questione petroniana; il Satyricon tra realismo e parodia
- MARZIALE: cenni biografici e opere; il realismo di Marziale e il suo mondo; autobiografismo e poetica
- GIOVENALE: cenni biografici e opera; la satira indignata e il moralismo in Giovenale (lettura di alcune satire in traduzione)

MODULO TEMATICO 4: *Il trionfo dell'irrazionale. Magia, demonologia, miracoli nel mondo antico.*

La crisi novecentesca della ragione e la perdita di fiducia nei valori religiosi tradizionali hanno riaperto l'interesse verso l'elemento irrazionale, stimolando la riscoperta di un tratto dell'antichità rimasto in ombra nella secolare concezione del classico come regno dell'equilibrio e della ragione.

Finalità:

- Promuovere la consapevolezza delle radici storiche di alcuni aspetti della sensibilità contemporanea
- Sollecitare un confronto critico tra presente e passato, consapevole dei punti di contatto e rispettoso dell'alterità dell'uno rispetto all'altro
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

Obiettivi:

- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

Contenuti:

- APULEIO: cenni biografici; Apuleio filosofo; l'Apologia; le Metamorfosi.
- I testi agiografici cristiani: atti dei martiri e passioni.

MODULO TEMATICO 5: *Intellettuali e potere politico in età imperiale.*

Il rapporto dell'intellettuale latino con il potere imperiale, ora di consenso ora conflittuale, varia secondo le epoche, le

inclinazioni personali, la formazione culturale e l'estrazione sociale dei singoli. Il problema antico è stato sentito negli ultimi due secoli, periodo in cui l'intellettuale si è interrogato sul suo ruolo all'interno della società.

Finalità:

- Promuovere la consapevolezza delle radici storiche di alcuni aspetti della sensibilità contemporanea
- Sollecitare un confronto critico tra presente e passato, consapevole dei punti di contatto e rispettoso dell'alterità dell'uno rispetto all'altro
- Far riconoscere analogie e differenze tra testi tematicamente confrontabili, nel rispetto della specificità di ogni opera, genere letterario, autore, epoca.

Obiettivi:

- Comprendere brani in lingua latina
- Inquadrare un brano nell'opera di appartenenza
- Inserire i testi e gli autori nel contesto storico-letterario di appartenenza
- Rapportare i testi al filone tematico, riconoscendo elementi di continuità e caratteri peculiari rispetto a quest'ultimo.

Contenuti:

- QUINTILIANO: la decadenza dell'eloquenza e i suoi rimedi; l'oratore e il principe.
- TACITO: la decadenza dell'oratoria; Agricola e la sterilità dell'opposizione; le Storie e i parallelismi della storia; gli Annali e le radici del principato.
- GIOVENALE e la misera vita degli intellettuali, Satire, 7: 1-71.

BRANI IN LINGUA

L'ENEIDE di Virgilio: versi scelti dal Libro IV (vv. 1-89; 129-172; 296-396)

Cantarella-Guidorizzi, *Civitas (l'età imperiale)*, vol.3

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
PROF.SSA BRESSI MARIANNA
CLASSE 5[^] B SCIENTIFICO

Dal libro di testo: A. Cattaneo, D. De Flaviis “*L&L Literature and Language*” ed. Signorelli Scuola vol.1 e 2

Dal volume 1:

Mary Shelley: *Frankenstein*

- An Outcast of Society

Dal volume

Victorian Age:

- An age of industry and reforms
- The British Empire
- The Victorian Compromise
- The early Victorian Novel
- The Late Victorian Novel

Charles Dickens

- *Oliver Twist*
 - Oliver is taken to the workhouse
 - Oliver asks for more

Robert Louis Stevenson

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
 - Jekyll turns Into Hyde

Oscar Wilde

- *The Picture of Dorian Gray*
- *The Importance of Being Earnest*

Nathaniel Hawthorne

- *The Scarlet Letter*

Walt Whitman

- *O captain, my Captain!*

The Modern Age

- The turn of the century
- The First World War
- The Second World War
- The Age of Anxiety
- Modernism
- Modern poetry
- Modern Novel
- The Interior Monologue

William Butler Yeats

- *The Second Coming*

Thomas Stearns Eliot

- The Waste Land
 - The Burial of The Dead
 - Death by Water
 - What the Thunder Said

James Joyce

- Dubliners
 - The Dead: “ I think He Died For Me”
- Ulysses
 - Yes I Said Yes I Will Yes

Virginia Woolf

- Mrs Dalloway
 - She Loved Life, London, This Moment Of June

George Orwell

- Animal Farm
- 1984

The 20th century in USA

Francis Scott Fitzgerald

- The Great Gatsby

Samuel Beckett and the theatre of Absurd

- Waiting For Godot

Roma, 11/5/2020

L'insegnante
F.to Marianna Bressi

LICEO "SOCRATE" ROMA

a.s. 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE **Marco Zerbino**

DISCIPLINA **Storia**

CLASSE **5^a** SEZIONE **Bsc**

1. LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE
omissis

2. OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

Come indicato nella programmazione elaborata dal Consiglio di Classe della **5Bsc** gli obiettivi formativi e le competenze trasversali di cittadinanza sono i seguenti:

La Costituzione italiana: i principi fondamentali

3. OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE

Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari e le competenze attese, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale

4. SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI (solo per classi TRIENNO)
Trasformazione (Italiano, Latino, Scienze, Matematica, Fisica, Storia, Filosofia, IRC)
Tempo (Italiano, Latino, Scienze, Matematica, Fisica, Storia, Filosofia, IRC)
Linguaggio e codici (Italiano, Latino, Scienze, Matematica, Fisica, Storia, Filosofia, IRC)

5. STRUMENTI E METODI DI INSEGNAMENTO – ARGOMENTI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Per quanto concerne gli strumenti e i metodi di insegnamento, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale

Gli argomenti e i tempi di svolgimento saranno scanditi come di seguito:

| ARGOMENTI | TEMPI DI SVOLGIMENTO |
|--------------------------------------|-----------------------|
| Il 1848: significato generale | I quadrimestre |
| Il '48 in Francia e in Italia | |
| Indipendenza e unità d'Italia | |

| | |
|---|--|
| <p>Il Secondo Impero in Francia</p> <p>L'unificazione tedesca</p> <p>La Francia dalla Comune alla Terza Repubblica</p> <p>La “questione sociale” e il movimento operaio (la formazione della prima internazionale)</p> <p>L'apogeo della borghesia e la “seconda rivoluzione industriale”</p> <p>La crisi dell'equilibrio europeo</p> <p>Imperialismo e colonialismo</p> <p>Lo Stato italiano dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo</p> | |
| <p>La nascita della società di massa</p> <p>L'Italia giolittiana</p> <p>La prima guerra mondiale</p> <p>La rivoluzione russa</p> <p>Il primo dopoguerra in Europa e il biennio rosso</p> <p>Il dopoguerra in Germania, l'insurrezione spartachista e la nascita della Repubblica di Weimar</p> <p>L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo</p> <p>La crisi del '29 e il New Deal</p> <p>NOTA BENE: Al momento della consegna del documento del 15 maggio è ancora da svolgere la seguente porzione di programma:</p> <p>Il regime fascista in Italia</p> <p>La crisi della Repubblica di Weimar e la Germania nazista</p> <p>Lo stalinismo in Unione Sovietica</p> <p>La guerra civile spagnola</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA: la Costituzione italiana: i principi fondamentali</p> | <p>Il quadrimestre (dal 7 marzo in DAD)</p> |

6. VERIFICA E VALUTAZIONE (Tipologia delle prove, numero minimo delle verifiche, griglia di valutazione e relativi indicatori)

Numero minimo di verifiche: almeno 2 verifiche per il primo periodo e almeno 2 verifiche per il secondo periodo.

Verifiche orali:

- interrogazioni orali per la cui valutazione sono elementi determinanti la correttezza dei dati e del lessico specifico, la capacità di adattare le conoscenze a domande formulate in maniere diverse, l'approfondimento degli argomenti e l'autonomia nell'impostare l'esposizione;
- relazioni individuali o di gruppo orali;
- Interventi richiesti e/o spontanei.

Verifiche scritte:

- questionari a risposta aperta;
- test a risposta chiusa e multipla;
- relazioni scritte.

Verifiche di gruppo:

- lavori di gruppo.

Griglie di valutazione: si rimanda alle griglie allegate alla programmazione dipartimentale.

7. TESTI IN USO

G. Borgognone, D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Pearson, vol. 2 e 3.

8. ALTRI ELEMENTI (problemi specifici della classe, progetti e proposte integrative, buone pratiche, interventi di sostegno, ecc.)

Roma, 12 maggio 2020

L'insegnante

Marco Zerbino

LICEO "SOCRATE" ROMA

a.s. 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE **Marco Zerbino**

DISCIPLINA **Filosofia**

CLASSE **5^a** SEZIONE **Bsc**

LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE

omissis

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

Come indicato nella programmazione elaborata dal Consiglio di Classe della **5Bsc** gli obiettivi formativi e le competenze trasversali di cittadinanza sono i seguenti:

La Costituzione italiana: principi fondamentali

OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE

Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari e le competenze attese, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale

SNODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI (solo per classi TRIENNIO)

Trasformazione (Italiano, Latino, Scienze, Matematica, Fisica, Storia, Filosofia, IRC)

Tempo (Italiano, Latino, Scienze, Matematica, Fisica, Storia, Filosofia, IRC)

Linguaggio e codici (Italiano, Latino, Scienze, Matematica, Fisica, Storia, Filosofia, IRC)

STRUMENTI E METODI DI INSEGNAMENTO – ARGOMENTI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Per quanto concerne gli strumenti e i metodi di insegnamento, si accoglie quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento e si rimanda alla Programmazione Dipartimentale

Gli argomenti e i tempi di svolgimento saranno scanditi come di seguito:

| ARGOMENTI | TEMPI DI SVOLGIMENTO |
|--|-----------------------|
| Immanuel Kant: Critica della Ragion Pura; Critica della Ragion Pratica; La genesi dell'idealismo tedesco: Fichte e Schelling (brevi cenni) Georg Wilhelm Friedrich Hegel: - le tesi di fondo del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, a funzione della filosofia, il dibattito sul giustificazionismo hegeliano); | I quadrimestre |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; - la dialettica <p>Feuerbach:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vita e opere principali; - il rovesciamento dei rapporti hegeliani di predicazione; - la critica della religione (<i>L'essenza del cristianesimo</i> e <i>L'essenza della religione</i>); - la critica ad Hegel; - l'umanismo naturalistico. <p>Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vita e opere; - caratteristiche generali del marxismo; - la critica al misticismo logico di Hegel; - la critica allo Stato moderno e al liberalismo (<i>Critica della filosofia del diritto di Hegel</i>); - la critica all'economia borghese (<i>Manoscritti economico-filosofici del 1844</i>); <p>TESTI: "L'alienazione" (da <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - il materialismo storico (<i>Ideologia tedesca</i>); <p>TESTI: "Struttura e sovrastruttura" (da "Prefazione", in <i>Per la critica dell'economia politica</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Capitale. | |
| <p>Schopenhauer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vita e opere; - le radici culturali; - il fenomeno come rappresentazione: il "Velo di Maya"; - la volontà di vivere, i suoi caratteri e le sue manifestazioni; - il pessimismo e la concezione dell'amore; <p>TESTI: "La vita umana fra dolore e noia" (da <i>Il mondo come volontà e come rappresentazione</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - le vie della liberazione dal dolore. <p>Nietzsche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vita e opere; - il ruolo della malattia, il rapporto col nazismo; - le caratteristiche del pensiero e della scrittura; - il periodo giovanile (<i>La nascita della tragedia</i>); - il periodo illuministico o genealogico ("filosofia del mattino") e il concetto di "morte di Dio" (<i>La gaia scienza</i>); - Il <i>Crepuscolo degli idoli</i> e la fine del "mondo vero"; - il periodo di Zarathustra ("filosofia del meriggio", <i>Così parlò Zarathustra</i>) e i concetti di | <p>Il quadrimestre (dal 7 marzo in DAD)</p> |

“superuomo” e “eterno ritorno”;
- l'ultimo Nietzsche: morale dei signori e morale degli schiavi (*La genealogia della morale*); il concetto di “volontà di potenza”.

TESTI: "La morale dei signori e quella degli schiavi" (da *Al di là del bene e del male*); “La genesi della morale antivitale” (da *Genealogia della morale*).

NOTA BENE: Al momento della consegna del documento del 15 maggio è ancora da svolgere la seguente porzione di programma:

Freud:

- vita e opere;
- La scoperta dell'inconscio: dagli *Studi sull'isteria* alla psicoanalisi;
- la scomposizione psicoanalitica della personalità: prima e seconda topica;
- *L'interpretazione dei sogni* e la *Psicopatologia della vita quotidiana*;
- la teoria della sessualità e il complesso edipico;
- la religione e la civiltà.

VERIFICA E VALUTAZIONE (Tipologia delle prove, numero minimo delle verifiche, griglia di valutazione e relativi indicatori)

Numero minimo di verifiche: almeno 2 verifiche per il primo periodo e almeno 2 verifiche per il secondo periodo.

Verifiche orali:

- interrogazioni orali per la cui valutazione sono elementi determinanti la correttezza dei dati e del lessico specifico, la capacità di adattare le conoscenze a domande formulate in maniere diverse, l'approfondimento degli argomenti e l'autonomia nell'impostare l'esposizione;
- relazioni individuali o di gruppo orali;
- Interventi richiesti e/o spontanei.

Verifiche scritte:

- questionari a risposta aperta;
- test a risposta chiusa e multipla;
- relazioni scritte.

Verifiche di gruppo:

- lavori di gruppo.

Griglie di valutazione: si rimanda alle griglie allegate alla programmazione dipartimentale.

TESTI IN USO

N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, Pearson, vol. 2B, 3A e 3B.

9. ALTRI ELEMENTI (problemi specifici della classe, progetti e proposte integrative, buone pratiche,

interventi di sostegno, ecc.)

Roma, 12 maggio 2020

L'insegnante
Marco Zerbino

Programma di matematica

V B scientifico

Anno scolastico 2019-20

Intervalli aperti e chiusi, limitati e illimitati; definizione di massimo e minimo; maggiorante, minorante, estremo inferiore e superiore, massimo e minimo di un insieme. Corrispondenze e funzioni; dominio e codominio. Funzioni iniettive, suriettive, biettive; funzioni invertibili e funzione inversa. Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo di una funzione.

Definizione di intorno di $x_0 \in \mathbb{R}$, di $+\infty$ e di $-\infty$; definizione di limite ed esempio di verifica; teoremi di unicità del limite e della permanenza del segno (senza dim.); calcolo di limiti; definizione di funzione continua; teorema di Weierstrass (senza dim.); limite all'infinito di un polinomio; forme $L/0$; forme $0/0$ razionali, irrazionali e goniometriche; forme ∞/∞ razionali e irrazionali; altre forme indeterminate; primo e secondo limite notevole (senza dim.) e applicazioni; criteri del confronto; asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Definizione e significato geometrico e fisico di derivata; derivate delle funzioni elementari (senza dim.); derivata di $f(x) \pm g(x)$, $c \cdot f(x)$, $f(x) \cdot g(x)$, $1/f(x)$, $f(x)/g(x)$ (senza dim.); derivata di una funzione composta (senza dim.); derivata della funzione inversa (senza dim.); dimostrazione della regola di derivazione di $\operatorname{tg} x$ e di $\operatorname{arcsen} x$; calcolo della derivata di $f(x)^{g(x)}$; continuità di una funzione derivabile (con dim.).

Teoremi di Rolle, Cauchy e Lagrange (con dim.); teoremi di De L'Hospital (senza dim.); relazione tra funzioni crescenti e decrescenti e derivata e tra massimi e minimi relativi e derivata (senza dim.); determinazione di massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione; problemi di massimo e di minimo (detti anche di ottimizzazione); Cuspidi e flessi a tangente verticale; derivata seconda, concavità e flessi a tangente obliqua (senza dim.)

Studio di funzioni razionali fratte, irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche. Equazione della tangente ad una funzione. Funzioni con parametri da determinare.

Integrali indefiniti immediati e generalizzati; integrale di $\sin^2 x$; e di integrale di $\cos^2 x$; integrali delle funzioni razionali fratte; integrali per parti e per sostituzione; integrali definiti: calcolo e significato geometrico (area del trapezoide); area compresa tra due curve; volumi dei solidi di rotazione; integrali impropri.

**Equazioni differenziali a variabili separabili (vedi anche programma di fisica).
Facoltativo: un modello epidemiologico (SI) con equazione differenziale risolta.**

Le geometrie non euclidee.

Programma di fisica

V B scientifico

Anno scolastico 2019-20

Il moto armonico (con utilizzo delle derivate per quanto riguarda velocità e accelerazione); le onde e le loro grandezze caratteristiche; interferenza tra onde (con applicazione delle formule di prostaferesi).

Definizione di flusso del campo elettrico e del campo magnetico; teoremi di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico; flusso del campo magnetico concatenato con una linea chiusa; circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico; teorema della circuitazione di Ampere; la forza di Lorentz.

La legge di Faraday; forza di Lorentz e legge di Faraday; legge di Lenz e principio di conservazione dell'energia (senza dimostrazione); autoinduzione e induttanza; circuito RL (apertura e chiusura, con risoluzione della relativa equazione differenziale); circuito RC (carica e scarica di un condensatore con risoluzione della relativa equazione differenziale); mutua induzione; circuiti capacitivo e induttivo in corrente alternata (con risoluzione della relativa equazione differenziale); effetto Joule per una corrente alternata (con calcolo del relativo integrale).

Equazioni di Maxwell: circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico; corrente di spostamento; flusso del campo elettrico e del campo magnetico; cenni sulle onde elettromagnetiche.

Trasformazioni galileiane (con utilizzo delle derivate per quanto riguarda velocità e accelerazione): inconciliabilità tra dinamica classica ed elettromagnetismo; esperimento di Michelson e Morley; sincronizzazione degli orologi; il problema della simultaneità; la relatività ristretta e la dilatazione dei tempi; la contrazione delle lunghezze; trasformazioni di Lorentz; intervallo invariante; lo spaziotempo di Minkowski; composizione relativistica delle velocità; la massa è energia; equivalenza tra massa ed energia; la quantità di moto della luce; dinamica relativistica e massa inerziale; l'energia totale; approssimazione del coefficiente di dilatazione per piccole velocità; l'energia cinetica e la quantità di moto

relativistica.

La relatività generale; equivalenza tra massa inerziale e gravitazionale; il principio di equivalenza; il principio di relatività generale; le geometrie non euclidee; il paradosso dei gemelli; cenni su onde gravitazionali e redshift.

SCIENZE NATURALI CHIMICHE E BIOLOGICHE

La programmazione delle SCIENZE NATURALI CHIMICHE E BIOLOGICHE nel corso liceale vuole favorire la conoscenza e l'acquisizione del metodo di indagine proprio delle Scienze ovvero « l'osservazione e la sperimentazione », in particolare il lavoro svolto ha voluto ispirarsi, in conformità con le Indicazioni Nazionali, alle competenze e abilità che seguono:

| Competenze relative all'asse scientifico D.l. 7 ottobre 2010 n. 211 | Abilità |
|--|--|
| 1) Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare; 2) Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; 3) Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; 4) Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna. | Saper utilizzare modelli per descrivere la realtà macroscopica /microscopica/ultramicroscopica; Individuare e utilizzare criteri per classificare; Individuare relazioni (causa effetto, struttura funzione); Sviluppare un linguaggio scientifico essenziale; Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, utilizzando modelli e teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà; Ricercare e utilizzare informazioni provenienti da articoli scientifici che trattano diversi temi di attualità anche inerenti le biotecnologie e le loro applicazioni più recenti, per comprenderne le implicazioni sociali, etiche ed economiche. |

Introduzione: Chimica organica e chimica biologica come chimica del Carbonio: tetravalenza ed ibridazione sp , sp^2 , sp^3 , legami semplici, doppi e tripli, catene lineari, ramificate e cicliche

I principali composti organici: gli idrocarburi alifatici, distinzione tra alcani, alcheni, alchini, i radicali alchilici, cenni di nomenclatura di base e principali proprietà chimiche e fisiche, alcuni tipi di isomeria (isomeria di struttura, isomeria cis-trans, il carbonio chirale e l'isomeria ottica), impiego e diffusione dei principali idrocarburi alifatici; gli idrocarburi aromatici, il benzene e la sua particolarità, curiosità e principali derivati; i composti funzionali e polifunzionali, alcune proprietà chimiche ed usi dei più significativi composti funzionali.

Approfondimenti e collegamenti a possibili percorsi: Progetto Gea/Fonti di energia; Impatto ambientale

Le biomolecole: monomeri e polimeri; la chiralità nelle biomolecole; monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, diffusione ed importanza biologica; lipidi, la struttura dei trigliceridi e dei fosfolipidi, il glicerolo, gli ac. grassi saturi ed insaturi, il colesterolo e i derivati, importanza biologica dei lipidi; proteine, aminoacidi e legame peptidico, organizzazione strutturale, proteine fibrose e globulari, proteine coniugate e gruppi prostetici, diffusione ed importanza biologica; le vitamine; acidi nucleici, analisi della struttura del Dna secondo il modello Watson e Crick, struttura e composizione dei diversi RNA. Mutazioni geniche per inserzione, delezione e sostituzione.

Approfondimenti e collegamenti a possibili percorsi: Zanichelli /"Le talassemie e le emoglobinopatie"; "Talassemia e malaria"; Cibo e geni, Nutrigenomica; Fondazione Telethon/Le distrofie muscolari.

Biologia molecolare: la scoperta del ruolo informativo del DNA; la duplicazione semiconservativa, i principali enzimi, la direzione di sintesi e di lettura, i frammenti di Okazaki; Mullis, la PCR-Reazione a catena della Polimerasi, protocollo e scopo; Il Dna dei procarioti e degli eucarioti a confronto; la sintesi proteica, il ruolo del DNA e dei diversi RNA, la comprensione del codice genetico, sintesi proteica nei procarioti e negli eucarioti, trascritti ed mRNA maturo, lo splicing alternativo; la regolazione dell'espressione genica nei procarioti (operone) e negli eucarioti (cenni); i virus, ciclo litico e ciclo lisogeno.

Approfondimenti e collegamenti a possibili percorsi: ISS/La prevenzione-i vaccini; Sapienza/Antibiotici e antibiogrammi; Zanichelli/La biotecnologia e l'arte di riscrivere la vita; Le biotecnologie dalla preistoria alla fantascienza; Dott.ssa Collino-Fondazione Umberto Veronesi/"I virus tra salute epidemie e prevenzione"; Scienze in rete- Dott. Cinini/"Dagli animali agli esseri umani: il nuovo coronavirus e gli altri salti di specie"; Università di Bologna e altri /"Salute e gruppi social".

Il metabolismo: brevi cenni di termodinamica nei sistemi biologici, reazioni accoppiate (catabolismo-anabolismo, reazioni esoergoniche-reazioni endoergoniche, ossidazione-riduzione); metabolismo e vie-metaboliche, il ruolo degli enzimi; un esempio: catabolismo del glucosio e metabolismo energetico, anaerobi ed aerobi, aspetti principali di glicolisi,

fermentazione, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa; i mitocondri.

Approfondimenti e collegamenti a possibili percorsi: Zanichelli/"Intolleranza al lattosio e galattosemia"; "Insulina e diabete".

La fotosintesi clorofilliana: atmosfera primordiale e atmosfera attuale, i ciano batteri "primi organismi fotosintetizzanti", autotrofi ed eterotrofi; il cloroplasto, stroma, grani, foto sistemi; aspetti principali della fase luce dipendente, cattura dell'energia, trasporto degli elettroni, foto fosforilazione; aspetti principali della fase luce"indipendente", perché la fase oscura? Il ciclo di Calvin.

Collegamento: Università di TOV/Origine dell'atmosfera attuale, i ciano batteri.

L'atmosfera terrestre: composizione, suddivisione ed origine dell'atmosfera, la radiazione solare ed il bilancio termico, l'effetto serra, il ciclo dell'acqua; aspetti generali delle variabili atmosferiche (temperatura, pressione e umidità) e principali strumenti di misura. Zone di alta e bassa pressione.

Approfondimenti e collegamenti a possibili percorsi: Bicocca/Ciclo di Chapman e ozonosfera.

La struttura della Terra e la dinamica endogena: fenomeni vulcanici (plutoni e vulcani, attività vulcanica centrale e lineare, prodotti dell'attività vulcanica, principali tipi di eruzioni vulcaniche, vulcanismo secondario, distribuzione geografica dei vulcani) e fenomeni sismici (distribuzione geografica dei sismi, zone sismiche e zone asismiche, la teoria del rimbalzo elastico, le onde sismiche, il sismografo e i sismogrammi, individuazione dell'epicentro, scala MCS e Richter, intensità e magnitudo a confronto). La propagazione delle onde P - S all'interno della Terra e le superfici di discontinuità (Moho, Gutenberg, Lehmann), la struttura interna (crosta, mantello, nucleo; litosfera e astenosfera), crosta oceanica e continentale a confronto. La teoria di Wegener sulla deriva dei continenti, le prove della deriva. L' esplorazione dei fondali oceanici (dorsali oceaniche, pianure abissali, fosse oceaniche, sedimenti oceanici); la teoria di Hess e le prove dell'espansione dei fondali oceanici, il paleomagnetismo, il campo magnetico locale, le anomalie magnetiche, la migrazione dei poli magnetici. La teoria della tettonica delle zolle e i moti relativi delle zolle. Margini divergenti o costruttivi: fratture continentali e fosse tettoniche, stadio embrionale, giovanile e maturo di un oceano. Margini convergenti o distruttivi: sistemi arco-fossa (collisione con subduzione tra zolle oceaniche, collisione con subduzione zolla continentale - zolla oceaniche); collisione continente-continente e orogenesi continentale. Margini conservativi: faglie trasformi e attività sismica. Il motore della tettonica delle zolle.

Approfondimenti e collegamenti a possibili percorsi: IGV/Italia e rischio sismico; Osservatorio geofisico e meteorologico reggino/Terremoti di Reggio Calabria

LIBRI DI TESTO

DISPENSE AUTOPRODOTTE

NUOVA BIOLOGIA BLU - GENETICA, DNA E CORPO UMANO, SADAVA DAVID, HILLIS M. DAVID, ET ALL; ZANICHELLI

CHIMICA PER NOI LINEA VERDE, TOTTOLA FABIO, ALLEGREZZA AURORA, RIGHETTI MARILENA, MONDADORI SCUOLA

TERRA EDIZIONE AZZURRA MULTIMEDIALE, LUPIA PALMIERI ELVIDIO, PAROTTO MAURIZIO; ZANICHELLI

CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH - BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE, VALITUTTI GIUSEPPE, TADDEI NICCOLO', MAGA GIOVANNI E ALTRI; ZANICHELLI

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

DOCENTE: Neri Monica

PROGRAMMA SVOLTO

L'evoluzione del linguaggio pittorico

Dal pittoresco al naturalismo: Constable, Corot e La Scuola di Barbizon e i macchiaioli Toscani

- Analisi di Studio di nubi e La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo di Constable
- LA città di Volterra; la Cattedrale di Chartres di Corot
- Analisi generale della scuola di Barbizon
- Macchiaioli: La rotonda dei Bagni Palmieri, in vedetta, La battaglia di Magenta, di Fattori

La pittura come impressione retinica:

Manet: lo studio, il museo, la natura

- Analisi de La colazione sull'erba, L'Olympia

Monet: lo studio del mutamento della luce

- Impressione del sol levante, lo studio della cattedrale di Rouen
- Riferimenti a Degas e Renoir

La realtà sociale

Courbet

Spaccapietre

Oltre l'analisi della natura: il postimpressionismo

Il divisionismo e il puntinismo tangenze e differenze

- Attraverso un processo di scaffolding condurre il gruppo classe a evidenziare le analogie tra i due movimenti emergenti dall'analisi delle seguenti opere: Una domenica alla Grande Jatte di Seraut e Il quarto stato di Pellizza da Volpedo

- Riferimenti a Previati e Segantini

- Seurat

Gauguin e Van Gogh: l'uso del colore come simbolo

- Analisi delle seguenti opere di Gauguin per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: La visione dopo il Sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

- La visione dopo il sermone di Gauguin

- Analisi delle seguenti opere di van Gogh per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: I mangiatori di patate, i ritratti, Notte stellata e Campo di grano con corvi

Le avanguardie come processo di analisi della realtà

Cezanne: geometria e compenetrazione di elementi

- Analisi delle seguenti opere di Cézanne per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: I giocatori di carte, La montagna di S. Victoire

L'espressionismo tedesco e francese : l'utilizzo del colore puro e la linea

- Analisi delle seguenti opere : La stanza rossa, la danza e di Matisse, e Scena di strada berlinese di Kirchner, sottolineando i legami con l'uso simbolico del colore di van Gogh e Gauguin

Il cubismo come molteplicità dei punti di vista e simultaneità

- Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali del movimento artistico: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard Natura morta con sedia Picasso

- Definizione dei caratteri del cubismo orfico e della Section d'or

Il futurismo: luce, movimento dinamismo, tangenze e distanze dal cubismo

- Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali del movimento artistico: La città che sale , Forme uniche della continuità dello spazio di Boccioni, Bambina che corre sul balcone e Compenetrazioni iridescenti di Balla, Dinamismo di una danzatrice di Severini, un gesto del capo di Bragaglia

- Interpretazioni tra spazio tempo e luce dei futuristi e il loro essere un movimento che oltrepassa i confini della pittura: le feste futuriste come prima forma di happening

L'astrazione

Kandinsky

- Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista:

Analisi del Cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi

Klee

- Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista:

- Analisi di Strade principali e secondarie

Mondrian

- Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica dell'artista: Albero grigio, Composizione

L'informale e Art Brut

- Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali di questa tendenza artistica: Sacco e rosso di Burri, Woman 1 di De Kooning

L'action painting

- Analisi della tecnica di Pollock e il murales

Arte e Psiche

La Metafisica

- Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica del movimento: Le muse inquietanti di De Chirico

Il Surrealismo:

- Analisi delle seguenti opere per tracciare i caratteri fondamentali della poetica del movimento: La persistenza della memoria, La costruzione molle con fave bollite di Dalí, La condizione umana I e Ceci n'est pas une pipe, Guernica di Picasso

Dal surrealismo all'oggetto comune in un museo

- La fontana di Duchamp

- L'oggetto comune come soggetto dell'arte: Bevendo una coca-cola, Zuppa Campbell's di Warhol

- Le serigrafie e le fotografie come svalutazione del valore dell'arte in quanto oggetto

Libri di testo adottati

CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO, ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) / DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI, ZANICHELLI EDITORE

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof.ssa Elena Novelli

Classe 5Bsc

Libro di testo: "In Movimento".

Autori: G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi.

Editore: Marietti Scuola.

Obiettivi disciplinari

Scienze Motorie e Sportive contribuisce allo sviluppo delle competenze generali come il saper comprendere, generalizzare, formulare ipotesi, comunicare. Come ogni disciplina, sviluppa negli studenti competenze tramite le conoscenze dei contenuti della materia. Come previsto dalla normativa ministeriale, negli obiettivi si terrà conto delle competenze di natura meta-cognitiva (imparare ad apprendere), relazionale (saper lavorare in gruppo) o attitudinale (autonomia e creatività). Lo sviluppo delle competenze si ottiene tramite la disciplina che è un mero strumento.

Competenze attese

Riconoscere le diverse caratteristiche in ambito motorio e sportivo; distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva: cardiocircolatorio, respiratorio e muscolare.

Livelli generali raggiunti dalla classe nelle discipline

omissis

Metodologia e strumenti

Per l'attività didattica pratica è stata utilizzata la palestra e le attrezzature in essa contenute, le metodologie sono

state quelle che le circostanze hanno richiesto di volta in volta come il metodo analitico e la risoluzione situazionale dei problemi o delle difficoltà motorie e sportive che si sono manifestate durante le lezioni e le esercitazioni.

Per la parte teorica sono stati affrontati gli argomenti ritenuti più idonei alla formazione degli studenti e allo sviluppo delle competenze. Non per ultimo sono state scelte le tematiche più idonee alle loro attitudini e che rispondessero alle curiosità presentate dagli studenti stessi in seguito anche alle problematiche giovanili. Dal 5 marzo si sono dovuti utilizzare strumenti e metodi alternativi per tenere vivo l'interesse e la curiosità degli studenti tramite approfondimenti alternativi alla didattica in presenza.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

E' stato utilizzato il metodo della correzione immediata e diretta, dell'autocorrezione autonoma e guidata e del recupero in itinere.

Modalità di verifica

Verifiche pratiche e scritte.

Modalità di valutazione

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dell'evoluzione delle abilità, delle competenze e delle conoscenze acquisite, del livello qualitativo raggiunto e della partecipazione appropriata e proficua alle attività proposte come da schede di valutazione del dipartimento, e di istituto, a partire dal 5 marzo.

- Programma di Scienze motorie e sportive

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della coordinazione neuromuscolare semplice, complessa e combinata segmentaria e intersegmentaria. - Corretta utilizzazione delle coordinazioni specifiche e delle tecniche esecutive negli ambiti motori e sportivi proposti. - Tonicità muscolare isotonica e isometrica, mobilità articolare e flessibilità del rachide. | <ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento delle capacità condizionali di base. - Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori. - Strutturazione armonica dello schema corporeo. |

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|------------|--------------------|
|------------|--------------------|

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza morfo-funzionale dei sistemi dell'apparato locomotore e delle altre strutture complementari e interconnesse. - Utilizzazione delle tecniche motorie e sportive nelle attività didattiche proposte. - Giochi sportivi: Pallavolo -Tennis Tavolo - - Calcio a cinque (per la componente maschile della classe) – Basket. - Scacchi. | <ul style="list-style-type: none"> - Decodifica del linguaggio tecnico specifico. - Corretta esecuzione in forma analitica e organica dei dettati e dei temi motori proposti. - Competenze tecniche, terminologiche e regolamento tecnico. |
| CONTENUTI TEORICI | |
| <p>1) IL SISTEMA SCHELETRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa. - Lo scheletro assile: la testa e la gabbia toracica. - Lo scheletro assile: la colonna vertebrale. - Lo scheletro appendicolare: l'arto superiore. - Lo scheletro appendicolare: l'arto inferiore. - Le articolazioni. - Le leve e il movimento <p>2) IL SISTEMA MUSCOLARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'organizzazione del sistema muscolare. - Il muscolo scheletrico. - La contrazione. - Il lavoro muscolare. <p>3) L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il cuore. - La circolazione sanguigna. - Il sangue. - Cuore ed esercizio fisico. | <p>4) CATENE CINETICHE *</p> <ul style="list-style-type: none"> - I muscoli della fascia addominale. - Gli estensori della colonna. - I muscoli del dorso. - I muscoli dell'arto superiore e del petto. - I muscoli dell'arto inferiore. <p>5) LE DIPENDENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere per prevenire. - L'uso, l'abuso e la dipendenza. - Le sostanze e i loro effetti. - Le droghe e i loro effetti. <p>6) Pallavolo: sintesi del regolamento tecnico</p> |

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

Poiché da marzo è iniziata la dad per l'emergenza Covid-19 e le simulazioni erano state programmate per il secondo Quadrimestre, non è stato possibile fare nessuna simulazione.

RELAZIONE P.C.T.O.

Nel corso del triennio, tutti i membri della classe hanno svolto il numero di ore necessario al completamento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O., ex Alternanza Scuola Lavoro). Il tutor interno è stato, per il terzo e quarto anno di corso, la prof.ssa Anna Rotondo (filosofia), mentre per il quinto il prof. Marco Zerbino (storia e filosofia). Nel complesso, l'assiduità e la serietà dimostrate dal gruppo classe nei percorsi P.C.T.O. sono state soddisfacenti, con punte di eccellenza se si guardano ai casi singoli.

Diversi gli enti e le strutture ospitanti. Per quanto riguarda le attività svolte da tutto il gruppo classe si segnalano in particolare le 100 ore svolte durante il terzo anno presso la Comunità di Sant'Egidio, le 40 del laboratorio di astrofisica "Astroweb", presso l'Università di Roma Tre, e, nel quarto anno, la realizzazione del breve video/spot contro la violenza di genere risultato poi vincitore del concorso "Uno spot per il telefono rosa", promosso da Telefono Rosa. Altri progetti hanno coinvolto un numero più circoscritto di alunni. Presso la scuola è stato svolto, da tutti gli alunni anche se in diversi momenti, il corso di formazione sulla sicurezza con relativa relazione.

Su tutte le attività svolte, gli alunni hanno relazionato annualmente alla fine dell'anno scolastico, talvolta scegliendo di offrire una panoramica generale del percorso svolto, talaltra concentrandosi su progetti particolari.

Roma, 12 maggio 2020

Il tutor interno
prof. Marco Zerbino

Presentazione e ratifica del Documento di Classe

Il presente Documento è stato elaborato dal consiglio di classe, presentato e ratificato nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 14/05/2020,

Roma, 15 maggio 2020